



Conservatorio di musica
Umberto Giordano
Foggia



**REGIONE
PUGLIA**



Association
Européenne des
Conservatoires



CAMPUS RODI

VIII EDIZIONE

6 - 12 SETTEMBRE 2026

Anfiteatro del Conservatorio U. Giordano
sez. staccata di Rodi Garganico



"Sono l'unione e l'accordo di ogni singola parte
a fare la vera forza della musica"
J.S. Bach

Anche quest'anno Rodi Garganico e il Conservatorio Statale di Musica U. Giordano di Foggia qui nella sua sede staccata, si ritrovano a vivere la magica esperienza del "Campus Rodi", una grande fucina di progetti, collaborazioni, ricerca, studio e amicizia tra docenti, studenti e soprattutto il territorio e i suoi abitanti.

L'edizione di quest'anno è intitolata "Cooperazione": è da essa infatti che nasce la Cultura, di tutti i popoli, attraverso scambi di saperi, una frammentazione di conoscenze che fondendosi creano identità. Poi vi è la cooperazione ideale tra epoche diverse, nella musica infatti compositori spesso di secoli prima vengono suonati e fatti rivivere da musicisti di oggi, gli uni necessitano degli altri.

E senza cooperazione persino la musica performativa stessa a tutti i livelli, così come ogni attività della società, non può essere eseguita nel modo più assoluto, un'orchestra non può suonare senza di essa, come quattro corde non possono vibrare armoniosamente insieme se non sono equilibrate.

Un progetto come il Campus vive quindi grazie a una moltitudine di attori che, arrivando fino a quelli più nascosti e facendo ognuno la propria parte, cooperando, danno vita a un grande progetto. Cooperare quindi non è annullamento delle diversità, è esaltazione di esse riconoscendo il ruolo di ciascuna, esattamente come i tanti strumenti di una grande orchestra, esempio di convivenza civile come disse il grande Claudio Abbado.

L'edizione di quest'anno vuole celebrare queste dinamiche, in un poliedrico caleidoscopio musicale, con molte novità che si aggiungono alle precedenti sette edizioni.

Ci saranno i Concerti Aperitivo, un momento più informale che precede i concerti veri e propri nel quale si esibiranno studenti e

docenti della sede di Rodi in laboratori preesistenti come quello di percussioni diretto dai Prof. Cancelli e Gioeni, e altri di nuova costituzione. Tra questi ultimi, l'orchestra "Very Young" dei giovanissimi dei corsi base e propedeutici diretta dalla Prof.ssa Alicia Montorsi Galli, il laboratorio di composizione con lavori dei giovani compositori della classe di Admir Shkurta, e un inedito incontro musicale estemporaneo proposto da docenti.

Avremo poi i classici concerti serali, iniziando dall'Orchestra di Fiati diretta dagli studenti delle classi dei Prof. Farina e Milone, e chiudendo come da tradizione dall'unione delle due Orchestre Young dei corsi accademici delle due sedi di Rodi e Foggia che accompagneranno, diretti dai rispettivi Prof. La Malfa e Palmacci, i solisti vincitori di audizione della sede di Rodi Garganico.

Nei concerti serali nel mezzo della settimana avremo poi l'atteso laboratorio per Cantanti realizzato dai Prof. Mucci, Ricciotti e Bit, che sarà quest'anno incentrato sulla musica di Mozart e Rossini, avremo poi i due concerti cameristici di Giovani Talenti rispettivamente uno dedicato alla musica di area germanica e l'altro a quella di area franco-italiana, avremo un pregevole omaggio a J.S. Bach e alla sua arte contrappuntistica, suonato dai Prof. Gatto, Gravino, Pantalone e Parisi e introdotto dalle docenti di Discipline Storiche Prof.sse Patierno e Tripaldi, e supportato dal lavoro della Biblioteca della Prof.ssa Carbonella con una mostra bibliografica e dei percorsi di lettura, per concludere infine gli eventi infrasettimanali con un omaggio a San Francesco per i suoi ottocento anni dalla morte con un lavoro scritto dal nostro docente Tiziano Albanese, un'opera musicale intitolata "Francesco, storia di un uomo": eseguita nella giornata dell'11 settembre che da quel famoso 2001 ha causato tanta divisione, proviamo a lanciare un messaggio di Pace.



L'ENTUSIASMO DELL'ORCHESTRA DI FIATI

Domenica 6 settembre

“Non pensare mai che la musica sia solo una questione di
ambizione personale.
In un'orchestra non c'è posto per l'egoismo;
si deve essere parte di un tutto”

Robert Schumann, compositore



L'ORCHESTRA DI FIATI TRA TRADIZIONE E NUOVI LINGUAGGI

Anfiteatro del Conservatorio, ore 21.15

Classe di Direzione, Composizione e Strumentazione per Orchestra di Fiati

Prof. Michele Milone – Prof. Walter Farina

- Gargano (Marcia Sinfonica) (Francesco Cardaropoli)
Direttore: Ricciardi Massimo (I anno triennio)
- Celebration Fanfare (Francesco Cardaropoli)
Direttore: Di Tinco Leonardo (II anno triennio)
- Milano (Gran Marcia da Concerto) (Ponchielli - Trasc. Gusperti)
Direttore: Parente Giuseppe (I anno triennio)
- The Millenium Song (Kees Vlak)
Direttore: Racioppa Noemi (II anno triennio)
- ABBA Gold (Medley) (Arr. Sebregts)
Direttore: Gerico Francesco (I anno biennio)
Voce: Angelica Di Cosmo (biennio Canto Jazz)
- La Gazza Ladra (Sinfonia) (Rossini - Arr. Cesarini)
Direttore: Ricciardi Fabrizio (I anno triennio)
- Nabucco (Sinfonia) (Verdi – Arr. Cesarini)
Direttore: Racuglia Giovanni (II anno triennio)
- The Best of Zuccherò (Medley) (Arr. Pia)
Direttore: Augelli Michele (I anno biennio)
Voce: Angelica Di Cosmo (biennio Canto Jazz)
- Scena al Castello (Poema descrittivo) (Francesco Marsili)
Direttore: Veri Serena (III anno triennio)
- Danza delle ore "Balletto dall'Opera La Gioconda" (Ponchielli - Trasc. Morino)
Direttore: Lasaracina Giacomo (I anno biennio)



LA MAGIA DEL CANTO

Lunedì 7 settembre

“Per fare grandi cose servono due cose: un piano e un po’ meno
tempo del necessario.

Per ottenere una grande musica, serve soprattutto la fiducia
assoluta tra chi la crea e chi la esegue insieme”

Leonard Bernstein, direttore d'orchestra e compositore



LABORATORIO DALL'AULA AL PALCOSCENICO

Anfiteatro del Conservatorio, ore 21.15

FIGARO

Da Beaumarchais a Rossini e Mozart

Docenti

*Prof. Lorenzo Mucci (Regia/Testi), Prof.ssa Rosa Ricciotti (Preparazione musicale),
Prof. Bruno Bit (Accompagnamento pianistico)*

Interpreti

Soprani: Carmen De Pasquale, Alessandra Grieco, Giusy Miriam Pompilio

Mezzosoprani: Federica Coco, Sara Maiorano

Tenore: Cristian Spizzico

Baritoni: Vincenzo Galassi, Angelo Nicastro

Controtenore: Antonio Raffaele

Con la partecipazione degli studenti di Canto Jazz

*Maria Giovanna Brigida, Michele Maggiano, Alba Quaranta, Karola Stoico, Francesca
Tricarico*

PROGRAMMA

DA IL BARBIERE DI SIVIGLIA DI GIOACCHINO ROSSINI

"Piano, pianissimo"

Fiorello: *Angelo Nicastro*

Il Conte d'Almaviva: *Christian Spizzico*

"Zi... zitto...Se il mio nome"

Figaro: *Vincenzo Galassi*

Il Conte: *Christian Spizzico*

Rosina: *Federica Coco*

"Una voce poco fa"

Rosina: *Federica Coco*

"Ma bravi! Ma benone!...Dunque io son... tu non m'inganni?"

Figaro: *Vincenzo Galassi* - Rosina: *Federica Coco*

"Il vecchiotto cerca moglie"

Berta: *Giusy Pompilio*

"Si felice innesto"

Tutti

DA LE NOZZE DI FIGARO DI WOLFGANG AMADEUS MOZART

"Signor...Crudel! perché finora...e perché fosti..."

Contessa: *Carmen De Pasquale* - Susanna: *Alessandra Grieco*

Il Conte d'Almaviva: *Vincenzo Galassi*

"Hai già vinta la causa"

Il Conte d'Almaviva: *Vincenzo Galassi* - Susanna: *Alessandra Grieco*

Figaro: *Angelo Nicastro*

"...E Susanna Non Vien...Dove sono i bei momenti"

Contessa: *Carmen De Pasquale*

"Cosa Mi Narri... Canzonetta sull'aria...ecco prendi una spilla..."

Contessa: *Carmen De Pasquale* - Susanna: *Alessandra Grieco*

"Ricevete o Padroncina"

tutti

"L'ho perduta me meschina...barbarina cos'hai?..."

Barbarina: *Giusy Pompilio* - Figaro: *Angelo Nicastro*

"Tutto è disposto... Aprite un po' quegli occhi"

Figaro: *Angelo Nicastro* - Marcellina: *Federica Coco*

"Signora ella mi disse...Giunse al fine il momento..."

Deh vieni non tardar" - Marcellina: *Federica Coco* - Susanna: *Alessandra Grieco*

"Perfida...Pian Pianino"

Contessa: *Carmen De Pasquale* - Cherubino: *Sara Maiorano*

"Gente Gente, allarmi allarmi!"

tutti



LA MUSICA DA CAMERA

Martedì 8 settembre

Studenti e Docenti nella Musica di area Germanica

“La cooperazione musicale è una scuola di vita. Quando suoni con qualcuno, devi rinunciare a una parte del tuo egoismo per accogliere la sensibilità dell'altro”

Yehudi Menuhin, violinista



CONCERTO APERITIVO “LABORATORIO DOCENTI”

Anfiteatro del Conservatorio, ore 19.15

Opere presentate estemporaneamente a cura dei Docenti del Conservatorio U. Giordano

CONCERTO “GIOVANI TALENTI”

Anfiteatro del Conservatorio, ore 21.15

Ludwig Van Beethoven

Sonata per violino e pianoforte op.23 n.4

Presto, Andante scherzoso, più allegretto, Allegro molto

Duo Luigi Margiotta violino e Yvonne Silvestri pianoforte

Johannes Brahms

Sonata per clarinetto e pianoforte op.120 n.1

Allegro appassionato, Andante un poco adagio, Allegretto grazioso,

Vivace

Paola Farina clarinetto, Prof. Nunzio Aprile pianoforte

Franz Doppler

Fantasia op.26 per flauto e pianoforte

Molto moderato, Andantino moderato, Allegro

Chiara Capraro flauto, Leone Monaco pianoforte



LA MUSICA FA LA STORIA, DAI GIOVANI AI GIGANTI

Mercoledì 9 settembre

"Sono l'unione e l'accordo di ogni singola parte
a fare la vera forza della musica"

J.S. Bach, compositore e organista



CONCERTO APERITIVO “ORCHESTRA VERY YOUNG”

Anfiteatro del Conservatorio, ore 19.15

Nicola Piovani

“La vita è bella”, tema principale tratto dall’omonimo
lungometraggio

Dimitri Shostakovich

“Valzer n.2” dalla Suite per Orchestra di varietà

Orchestra composta da studenti dei corsi Base e
Propedeutici del Conservatorio U.Giordano della sede di
Rodi Garganico.

Direttrice e arrangiatrice, *Prof.ssa Alicia Montorsi Galli*

OMAGGIO A JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto dei docenti

Anfiteatro del Conservatorio, ore 21.15

Dalle invenzioni a due voci

Invenzione n. 14 in Si bemolle maggiore, BWV 785

Invenzione n. 8 in Fa maggiore, BWV 779

Dal Quaderno per Anna Magdalena Bach

Anh. 115 in Sol minore

Anh. 116 in Sol maggiore

Dal Quaderno per Wilhelm Friedemann Bach

Preludio in Do maggiore, BWV 924

Dalle sei Suite per violoncello solo

Suite n.3 in Do maggiore per violoncello solo BWV 1009

Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrée I e II, Gigue

Dal II libro del clavicembalo ben temperato

Preludio e Fuga in Fa minore, BWV 857

Da "Die Kunst der fuge" (L'arte della fuga)
Contrappunto I
Canone alla duodecima in contrappunto alla quinta

Da "Das Musicalische Opfer" (L'offerta musicale)
Canone n.2 in Do minore
Canone n. 3 in Do minore
Canone n. 10 in Sol minore
Trio Sonata sul Thema Regium in Do minore

Prof. Michele Gravino flauto
Prof. Giovanni Pantalone oboe
Prof. Matteo Parisi violoncello
Prof. Pietro Gatto pianoforte

Interventi storico musicali a cura del Dipartimento di
Discipline Storiche, Prof.ssa *Carolina Patierno* e Prof.ssa
Miriam Tripaldi

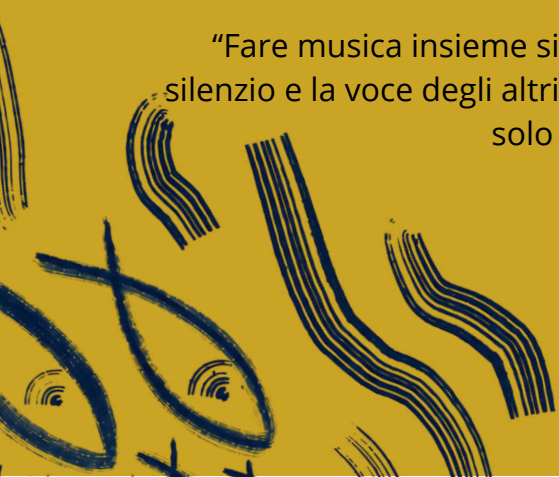
Behind the Notes. La musica di J. Sebastian Bach a cura
della Biblioteca della sede di Rodi Garganico Prof.ssa *Grazia
Carbonella*, Mostra bibliografica con percorsi di lettura nel
patrimonio delle Biblioteche di Puglia.



LA MUSICA DA CAMERA

Tra l'energia delle percussioni e il lirismo della musica franco-taliana

Giovedì 10 settembre



“Fare musica insieme significa imparare a rispettare il silenzio e la voce degli altri, trovando il proprio equilibrio solo in funzione del bene comune”

Nadia Boulanger

CONCERTO APERITIVO "LABORATORIO DI PERCUSSIONI"

Anfiteatro del Conservatorio, ore 19.15

Filippo del Corno "Dogma#4"
Mitch Markovich "Teamwork"
Rudiger Pawassar "Sculpture in wood"
Minoru Miki "Marimba Spiritual"
Ivan Trevino "Catching Shadows"
Anthony Cirone "4/4 For Four"
Filippo del Corno "Dogma#4"
Mitch Markovich "Teamwork"
Rudiger Pawassar "Sculpture in wood"
Minoru Miki "Marimba Spiritual"
Ivan Trevino "Catching Shadows"
Anthony Cirone "4/4 For Four"

Giuseppe Miglionico (2°Propedeutico), Paolo Di Corcia (3°Triennio), Irene Caroprese (1°Biennio), Nicolò Giovanni Giuzio (1°Biennio), Matteo Gravina (1°Triennio), Mattias Libra (1°Triennio), Emanuele Signorelli (1°Triennio), Michelangelo Manicone (1°Propedeutico). Giuseppe Miglionico (2°Propedeutico), Paolo Di Corcia (3°Triennio), Irene Caroprese (1°Biennio), Nicolò Giovanni Giuzio (1°Biennio), Matteo Gravina (1°Triennio), Mattias Libra (1°Triennio), Emanuele Signorelli (1°Triennio), Michelangelo Manicone (1°Propedeutico).

CONCERTO “GIOVANI TALENTI”

Anfiteatro del Conservatorio, ore 21.15

César Franck

Sonata per violino e pianoforte nella versione per flauto (Rampal)

Allegretto ben moderato, Allegro, Recitativo fantasia, Allegretto poco mosso

Benedetta Castelluccia flauto, Prof. Nunzio Aprile pianoforte

Nino Rota

“Rebelaisiana” per voce e pianoforte

Allegretto calmo e scandito, L’Oracle de la Bouteille, Io Pean (Ben sostenuto)

Carmen De Pasquale soprano, Mario Augello pianoforte

Gabriel Fauré

Fantasia op.79 per flauto e pianoforte

Andantino, Allegro

Chiara Capraro flauto, Leone Monaco pianoforte

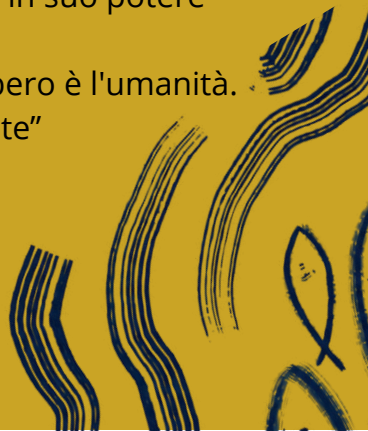
LA NUOVA MUSICA

Venerdì 11 settembre

"Ognuno ha il dovere di fare tutto ciò che è in suo potere
per aiutare gli altri.

Siamo tutti foglie dello stesso albero, e l'albero è l'umanità.
Se una foglia soffre, l'intero albero ne risente"

Pablo Casals, violoncellista e compositore



CONCERTO APERITIVO “LABORATORIO DI COMPOSIZIONE”

Anfiteatro del Conservatorio, ore 19.15

*Concerto con lavori a cura degli studenti della classe di Composizione,
Prof. Admir Shkurtaj*

CONCERTO DOCENTI OMAGGIO A SAN FRANCESCO NEGLI 800 ANNI DALLA MORTE

Anfiteatro del Conservatorio, ore 21.15

Tiziano Albanese

“Sarabanda 9/11”, in memoria delle vittime dell’11 settembre 2001

“FRANCESCO, storia di un uomo”

*Edizioni musicali RAI Com
Musiche composte da Tiziano Albanese
Libretto scritto da Michele D'Ambra
Voce recitante, Marco Borghetti
Violini Prof. Matteo Bevilacqua e Fabrizio Signorile
Viola Davide Lotito
Violoncello Prof. Paolo Andriotti
Contrabbasso Manuel Stella
Flauto Prof.ssa Vilma Campitelli
Clarinetto Prof. Mattia Aceto
Vibrafono Prof. Rosario Gioeni
Pianoforte Prof. Tiziano Albanese*

IL CALEIDOSCOPIO DI COLORI DELL'ORCHESTRA SINFONICA

Sabato 12 settembre

"La cooperazione non è un atto di carità, e non è nemmeno una scelta di pura cortesia. È una necessità strategica. Nel mondo moderno, o ci salviamo collaborando e unendo le forze, o ci perderemo singolarmente nei nostri egoismi"

Paul Hewson, in arte Bono, cantante

CONCERTO “IL SOLISTA E L'ORCHESTRA”

Anfiteatro del Conservatorio, ore 21.15

Giovan Battista Pergolesi

Concerto in Sol per flauto e orchestra

Chiara Capraro, flauto

Prof. Giuseppe La Malfa, direttore

Manuel De Falla

Siete canciones populares españolas

Federica Coco, mezzosoprano

Prof. Andrea Palmacci, direttore

Alexander Glazunov

Chant du Menestrel

Alessandra Fanelli, violoncello

Prof. Andrea Palmacci, direttore

Toshiro Mayuzumi

Concertino per xilofono e orchestra

Irene Caroprese, xilofono

Prof. Giuseppe La Malfa, direttore



MATTIA ACETO

Primo clarinetto del Colibrì Ensemble, si è perfezionato con K. Leister e S. Meyer ed è stato finalista al Concorso di Ginevra e all'ARD di Monaco. Si è esibito al Teatro alla Scala e alla Konzerthaus di Berlino con Muti, Mehta e Luisi; insegna al Conservatorio di Rodi Garganico.

TIZIANO ALBANESE

Pianista e compositore diplomato in Pianoforte e Composizione, perfezionatosi alla Scuola di Musica di Fiesole. Vanta collaborazioni con Cecilia Gasdia, Michele Placido, l'Orchestra Sinfonica del Molise e la Nova Amadeus, con pubblicazioni per Rai Com ed Edizioni Curci.



PAOLO ANDRIOTTI

Violoncellista e compositore, è stato primo violoncello al Teatro Vittorio Emanuele di Messina e ha collaborato con M. Brunello e col M° Ennio Morricone. Già docente alla Scuola di Musica di Fiesole, insegna violoncello al Conservatorio di Rodi Garganico.

NUNZIO APRILE

Pianista diplomato a Santa Cecilia sotto la guida di Carlo Bruno, specializzato nel repertorio cameristico e nella prassi esecutiva su strumenti storici. Possiede copie d'epoca di fortepiano Brodmann e pianoforte romantico Boisselot; insegna al Conservatorio di Rodi Garganico.



MARIO AUGELLO

Pianista, compositore e direttore d'orchestra laureato in Lettere a Bologna e perfezionatosi alla Chigiana di Siena. Ha svolto un'intensa attività come maestro collaboratore e accompagnatore con il Teatro Regio di Parma e i Conservatori di Parma e Rodi Garganico.

MATTEO BEVILACQUA

Violinista e mandolinista formatosi con Felix Ayo, si è esibito in Europa e USA ed è stato docente nei Conservatori di Vibo Valentia, Benevento e Foggia. Svolge intensa attività concertistica per duo violino e pianoforte e per le principali associazioni mandolinistiche.



MARCO BORGHETTI

Percussionista, vibrafonista e voce recitante diplomato con lode al Conservatorio di Campobasso. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica Toscanini e i Solisti Aquilani, esibendosi come vibrafonista in Europa e USA e lavorando intensamente come speaker e voiceover.

VILMA CAMPITELLI

Flautista diplomata a Pescara e alla Hochschule di Winterthur, è fondatrice del Quartetto di Flauti Image e vincitrice del Frentano d'Oro 2024. Svolge attività concertistica internazionale con incisioni Rai ed Edipan; insegna flauto al Conservatorio di Rodi Garganico.





CHIARA CAPRARO

Flautista allieva del Conservatorio di Rodi Garganico, è vincitrice di concorsi a Molfetta, Foggia e Bari, finalista al "G. Gariboldi" e assegnataria di borsa di studio Rotary. Ha frequentato masterclass con F. Mazzoli e M. Bruno, collaborando con orchestre e gruppi cameristici.

GRAZIA CARBONELLA

Chitarrista, musicologa e responsabile della biblioteca del Conservatorio di Rodi Garganico. Membro della Commissione scientifica dell'Edizione Nazionale delle Opere di U. Giordano, è specializzata sulla storia musicale della Capitanata e sui fondi bibliografici.



IRENE CAROPRESE

Percussionista diplomata al Conservatorio di Rodi Garganico e perfezionatasi con M. Lau e G. Cappelletto. Dal 2020 collabora con la "The Planets OSI" di Napoli, con l'Accademia Melos Aurem e con il Rodi Mallets Quartet, con cui ha firmato una prima esecuzione europea.



BENEDETTA CASTELLUCCIA

Flautista diplomata col massimo dei voti al Conservatorio di Rodi Garganico e perfezionatasi con A. Oliva e A. Manco. Nel 2026 è stata primo flauto nelle produzioni del Vienna Summer Music Festival e collabora costantemente con la Young Orchestra dell'istituto.



FEDERICA COCO

Mezzosoprano diplomata con lode, perfezionatasi con Daniela Barcellona. Si è esibita nel Coro Ventidio Basso al Rossini Opera Festival di Pesaro, ha debuttato al Teatro Giordano di Foggia e ha interpretato Mercedes in Carmen con l'Orchestra ICO "Suoni del Sud".



MICHELE D'AMBRA

Docente di Filosofia e Storia, autore di libretti, regista e compositore di musiche di scena. Curatore di rassegne culturali e spettacoli teatrali, ha diretto con L'Altrocantiere adattamenti di Péguy, Saint-Exupéry e Dante Alighieri rappresentati in ambito nazionale.



CARMEN MARIA DE PASQUALE

Soprano laureata col massimo dei voti a Pescara e perfezionatasi con R. Ricciotti e D. Barcellona. Vincitrice del Concorso "Operetta, mon amour!" e premiata al SIMC di Lugano, si è esibita con la ICO Suoni del Sud e l'Orchestra della Città Metropolitana di Bari.



ALESSANDRA FANELLI

Violoncellista allieva del Conservatorio di Rodi Garganico nel biennio di Musica da Camera con F. Mastromatteo. Vincitrice di concorsi nazionali, si è perfezionata in corsi e masterclass di alto livello con Jacopo Di Tonno, Amedeo Cicchese e Filippo Mazzoli.





PAOLA FARINA

Clarinetista diplomata a Bari con A. Tinelli e premiata al Concorso "I. Stravinsky" di Valenzano. Si è esibita con la International Clarinet Orchestra, la Camerata Barese e al Teatro Giordano di Foggia, perfezionandosi in Erasmus+ alla Fontys Academy di Tilburg.

WALTER FARINA

Pianista e docente, distintosi per l'attività solistica e cameristica. Ha approfondito il repertorio classico e romantico perfezionandosi con rinomati maestri e prendendo parte a progetti concertistici e didattici promossi da istituzioni musicali sul territorio.



PIETRO GATTO



Pianista perfezionatosi per 15 anni all'Accademia di Imola e diplomato al Royal College di Londra. Primo premio al Concorso "Città di Cantù", si è esibito in prestigiose sale europee tra cui St Martin-in-the-Fields a Londra ed è docente al Conservatorio di Rodi Garganico.

ROSARIO GIOENI

Percussionista, marimbista e chitarrista specializzato al Mozarteum di Salisburgo con P. Sadlo. Premiato all'International Marimba Competition, ha eseguito la prima italiana del Concerto di Séjourné al Teatro Bellini di Catania; è docente al Conservatorio di Foggia.



MICHELE GRAVINO

Flautista diplomato con lode e menzione a Foggia, perfezionatosi a Santa Cecilia e alla Chigiana. Già primo flauto dell'ONC e del Teatro dell'Opera di Roma, si è esibito al San Carlo di Napoli e in tournée in Cina; insegna al Conservatorio di Rodi Garganico.

GIUSEPPE LA MALFA

Direttore d'orchestra formatosi con Paavo e Neeme Järvi e vincitore del Concorso "F. Capuana" di Spoleto. Sul podio ha guidato compagini quali il Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Giovanile Italiana e la Magna Grecia, dirigendo ampio repertorio operistico e sinfonico.



DAVIDE LOTITO

Violinista e violista diplomato in violino con lode e menzione a Foggia, perfezionatosi alla Scuola di Musica di Portogruaro. Attualmente è iscritto al biennio di viola a Foggia e al corso di perfezionamento con A. Farulli presso la Scuola di Musica di Fiesole.

LUIGI MARGIOTTA

Violinista allievo del Conservatorio di Foggia, vincitore di primi premi ai concorsi "Le Sarriadi" e "F. Rossomandi". Ricopre il ruolo di spalla nell'Orchestra da Camera di Lucera e collabora con l'Orchestra Suoni del Sud e l'Orchestra Sinfonica 131 della Basilicata.





MICHELE MILONE

Direttore, compositore e trascrittore, è docente di Direzione e Strumentazione per Orchestra di Fiati al Conservatorio di Rodi Garganico. Dal 2001 al 2025 ha diretto oltre 1000 concerti alla guida della Banda "F. Fenaroli" di Lanciano; nel 2023 è stato nominato Cavaliere della Repubblica.

LEONE MONACO

Pianista diplomato con 110 e lode a Foggia e laureato con Master al Conservatorio Reale dell'Aja. Solista con orchestra nel Concerto KV 595 di Mozart e nel Terzo Concerto di Beethoven al Teatro Giordano, lavora come accompagnatore al pianoforte al Conservatorio di Rodi Garganico.



ALICIA MONTORSI GALLI

Direttrice d'orchestra e compositrice, guida l'Orchestra dei Castelli e ha diretto i Berliner Symphoniker, la Rossini e l'OGI. Autrice della colonna sonora di Zen sul ghiaccio sottile (75ª Mostra del Cinema di Venezia), è docente al Conservatorio di Rodi Garganico.

ANDREA PALMACCI

Direttore d'orchestra perfezionatosi all'Accademia Chigiana e vincitore del Concorso "G. Patanè". Ha directed I Pomeriggi Musicali di Milano, la Fenice di Venezia, la ICO "Suoni del Sud" ed è docente di Esercitazioni orchestrali al Conservatorio di Foggia.



GIOVANNI PANTALONE

Oboista perfezionatosi a Fiesole e primo oboe per l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, I Solisti Aquilani e la FORM. Diretto da Muti, Gelmetti e Renzetti, si è esibito alla Scala e alla Carnegie Hall di New York; insegna al Conservatorio di Rodi Garganico.

MATTEO PARISI

Primo violoncello della Filarmonica "G. Verdi" di Salerno e membro del Quartetto Felix (Premio Sinopoli 2017). Perfezionatosi a Santa Cecilia, alla Chigiana e alla Stauffer, è stato primo violoncello della Cherubini diretta da Muti; insegna al Conservatorio di Rodi Garganico.



CAROLINA PATIERNO

Docente di Poesia per musica e drammaturgia musicale, pianista e dottoressa di ricerca alla Sorbona. Autrice di monografie e pubblicazioni sul teatro musicale del Sei-Settecento e su Metastasio, partecipa al progetto di ricerca PRIN PNRR 2022 dell'Università di Padova.

ADMIR SHKURTAJ

Compositore, fisarmonicista e docente di Composizione al Conservatorio di Monopoli. Premiato dalla Fondation Prince Pierre de Monaco, ha firmato commissioni per la Biennale Musica di Venezia 2014 e la 75ª Mostra del Cinema di Venezia, pubblicando con Suvini Zerboni.





FABRIZIO SIGNORILE

Violinista e primo violino del Quartetto Gershwin, ha collaborato col Teatro Petruzzelli, la Nuova Orchestra Scarlatti e la Magna Grecia. Esibitosi al Quirinale con il "Violino di Auschwitz" per la Giornata della Memoria in diretta Rai 1, insegna al Conservatorio di Foggia.

YVONNE SILVESTRI

Pianista diplomata con lode e menzione a Rodi Garganico con M. Mistrangelo e perfezionatasi all'Accademia Ciccolini di Trani. Vincitrice dei concorsi Santa Cecilia e Barletta, si è esibita come solista col Terzo Concerto di Beethoven e nel Concerto di Schumann diretta da A. Palmacci.



MANUEL STELLA

Pianista e contrabbassista diplomato con lode al Liceo Casardi, prosegue gli studi al Conservatorio di Foggia. Come contrabbassista ha suonato con la Filarmonica Pugliese e la Symphonia Pugliese, vincendo primi premi assoluti ai concorsi Mozart e Stravinsky.

MIRIAM TRIPALDI

Musicologa con doppio PhD alla University of Chicago, dove è stata assistente di Philip Gossett. Curatrice dell'edizione critica de La Vergine del Sole di Cimarosa per Ricordi/BMG, ha collaborato con la Staatsoper di Berlino; insegna al Conservatorio di Rodi Garganico.



FRANCESCO GERICO



MICHELE AUGELLI

FABRIZIO RICCIARDI



SERENA VERI



MASSIMO RICCIARDI



LEONARDO DI TINCO



NOEMI RACIOPPA



GIACOMO LASARACINA



GIUSEPPE PARENRE



GIOANNI RACCUGLIA



STUDENTI ORCHESTRA DEL CAMPUS RODI 2026

Violini I	Samuele Giambattista, Francesca De Simone, Luigi Margiotta, Dalila D'Addetta, Incoronata Volgare, Simona Mastropietro, Claudia Ezza, Serena Morcone
Violini II	Angelo Apicella, Claudia Andreana, Giulia Casamassima, Sophia Miatto, Sara Zammarano, Eliana Paolino, Florinda D'Amico, Nicole Maiorano
Viole	Davide Lotito, Elisa Tavaglione, Daniele Moretti
Violoncelli	Davide Maria Fortarezza, Peng Jianjing, Serena Guidacci, Soldo Giampietro, Soldo Giammichele
Contrabbasso	Manuel Stella
Flauti	Maria Benedetta Castelluccia, Serena Veri
Piccolo	Angela Francesca Virgilio
Oboi	collaboratori esterni
Corno inglese	collaboratori esterni
Clarinetti	Paola Farina, Antonio Ognissanti
Clarinetto basso	Alessandro Battista
Fagotti	collaboratori esterni
Controfagotto	collaboratori esterni
Corni	collaboratori esterni
Trombe in Sib	Leonardo Biscotti, Elia Giuseppe Capraro
Tromboni	Federico Filippo
Percussioni	Niccolò Giuzio, Paolo Di Corcia, Matteo Gravina, Mattias Libra, Emanuele Signorelli
Tutor orchestrali:	
per gli archi	Prof. Paolo Andriotti
per i fiati	Prof. Tino D'Angelo

